



MARIAVESPERS | ORLANDUS LASSUS

Toegegeven, er bestaat niet één enkele Mariavespers van Lassus. We kunnen dus bezwaarlijk spreken van DE Mariavespers van de meester. Wél heeft Lassus een veelvoud van psalmteksten op muziek gezet, en daar zijn de psalmen die in een vesperdienst voor Maria van toepassing zijn er soms in verschillende versies bij.

Psalmen zijn het wezenlijk en essentieel onderdeel van de vespers. Daarbij horen nog een Hymne en een Magnificat. Om het geheel helemaal af te ronden zijn er nog antifonen, korte gregoriaanse gezangen om de psalmen en het Magnificat in te leiden. Tussen de psalmen is er hier of daar nog plaats voor een Mariamotet en om echt volledig te zijn past er nog een 'Deus in adjutorium' om het begin van de vespers aan te kondigen. Klaar.

Lassus heeft het allemaal.

Het is dus ook meer dan waarschijnlijk dat hij herhaaldelijk instond voor de muzikale invulling van een Mariavespers. Het is echter niet uitgesloten dat we nu voor de eerste keer sedert Lassus' jaren een mooi samengestelde en volledig muzikale vespervorm kunnen presenteren. Het wordt dus een première.

Door de zeer wisselende bezettingen van driestemmigheid, vierstemmigheid, over vijf- en zesstemmige motetten tot en met achtstemmige, dubbelkorige muziek heeft deze Mariavespers een natuurlijke variëteit om ze ook als hedendaagse concertvorm aan te bieden.

De korte gregoriaanse antifonen werden voorzien van een verrassend hedendaags tintje, zoals Currende dat wel vaker doet onder het thema 'Upon the Chant'.

De hymne Ave Maris Stella heeft Lassus ook getoonzet, maar wij hebben ervoor gekozen om er als hulde aan Lassus, die behoort tot de laatste generatie van polyfonisten, een Hymnus Quinque Generationes' van te maken. Elk van de 7 verzen van de hymne is er een van elke generatie van Lassus' voorgangers. Zo verkrijgen we een heel mooi muzikaal beeld van de ontwikkeling van de muziekstijlen, te beginnen bij Guillaume Dufay tot bij Lassus zelf.

Het concert wordt besloten met een 'schlager' van formaat: het Ave Maria van Jacob Arcadelt. De kans is bijzonder groot dat elk koor dit al op zijn repertoire heeft gehad. Geïnspireerd door zijn opvallend homofoon karakter wil Currende het op een zeer originele en toepasselijke manier voorstellen als slot van Lassus' 'Mariavespers'.
